TABLEAUX

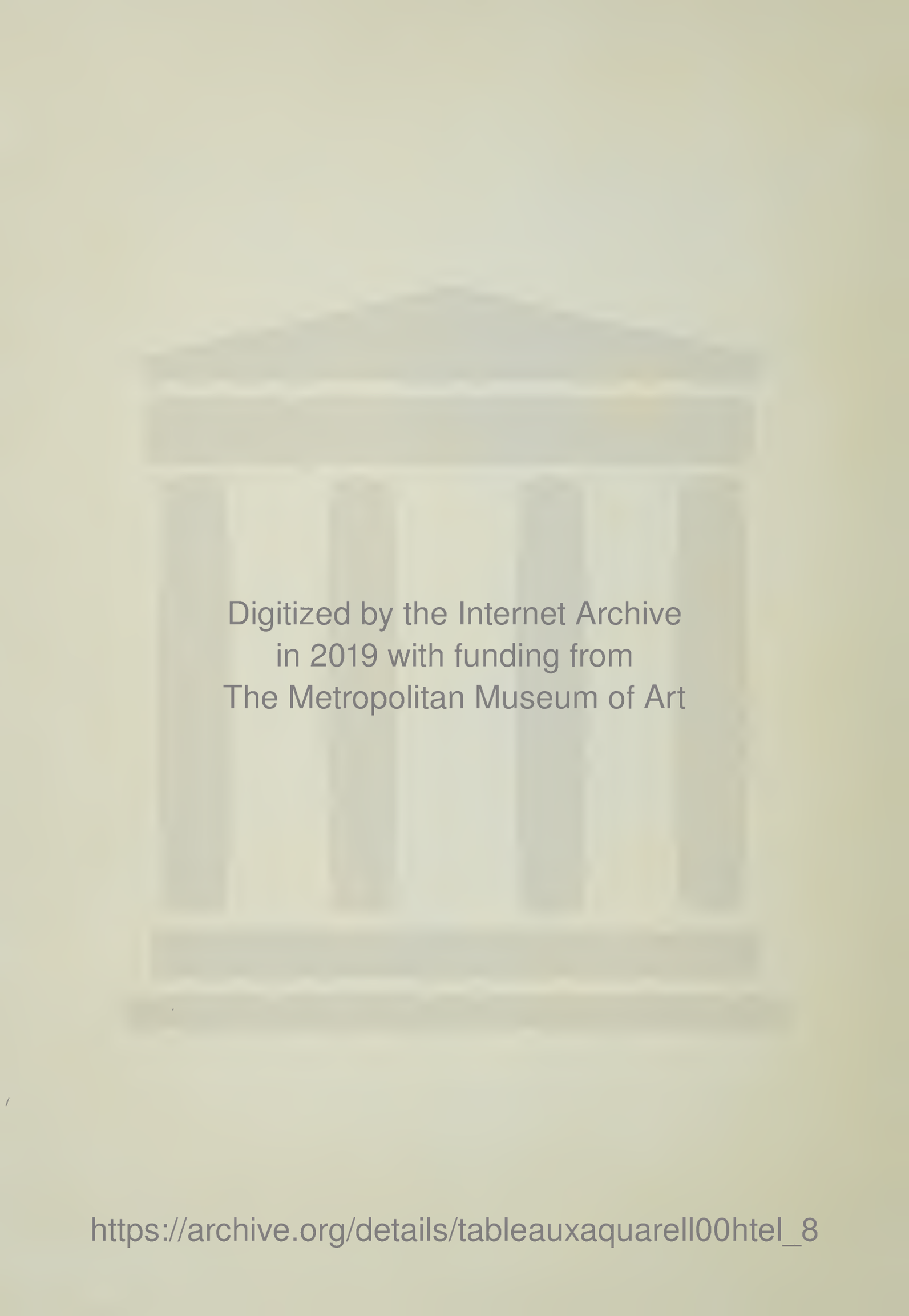
AQUARELLES ET DESSINS

PAR

HARPIGNIES

(1819-1916)

PARIS
9 FÉVRIER 1934


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxaquarell00htel_8

119.5
M

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

PAR

HARPIGNIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

N^os^ 63 à 123

— 1 à 62

Société d'Imprimeries "FESTINA", 10, Impasse Delépine, PARIS - XI^e^

ILAP 88-D2536

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES & DESSINS

PAR

HARPIGNIES

provenant de

L'ANCIENNE COLLECTION ARNOLD ET TRIPP

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE VENDREDI 9 FÉVRIER 1934, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

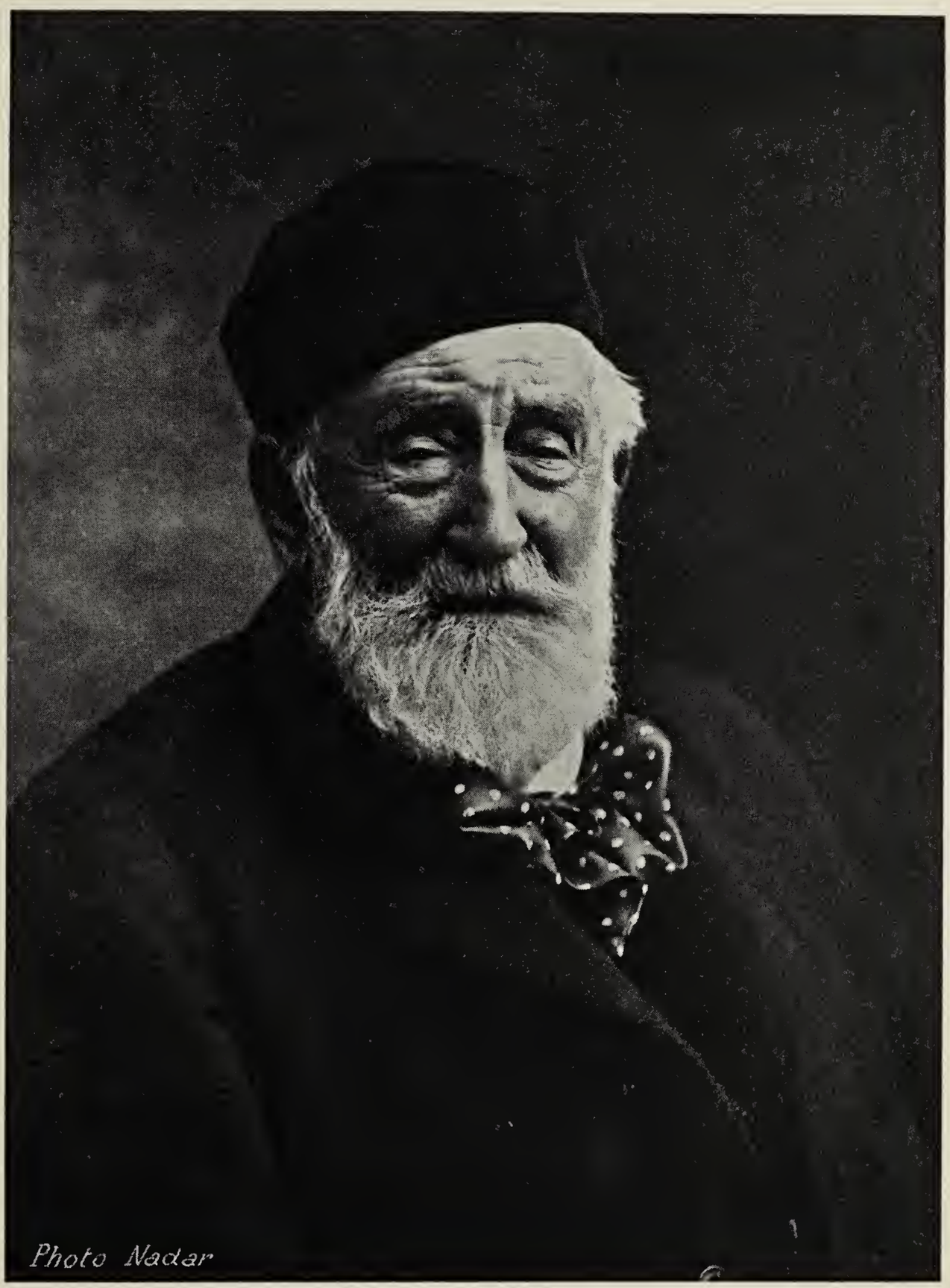
Me HENRI BAUDOIN
10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE

EXPERT :

M. André SCHOELLER
13, RUE DE TÉHÉRAN

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 8 FÉVRIER 1934, DE DEUX A SIX HEURES



HARPIGNIES

1819-1916

AVANT-PROPOS

Connaissez-vous l'histoire de l'arbre de la rue Coëtlogon ? Elle est touchante et symbolique.

Le burgrave vénérable de l'école du paysage français, le peintre illustre que la jeunesse appelait avec une respectueuse familiarité « le Père HARPIGNIES », entrait à l'époque où se passe ce que je vais conter, dans sa quatre-vingt-quatorzième année (il naquit à Valenciennes en 1819 et s'éteignit en 1916, ayant de peu manqué son centenaire).

A cet âge là, on a, semble-t-il, conquis le droit au repos. Or, dans la quiète rue Coëtlogon, où le vieillard possédait son atelier de printemps (car l'hiver il se chauffait à Menton, et passait cinq ou six mois de l'année à Saint-Privé, dans l'Avallonnais), il y avait un arbre, vieux lui aussi, tordu et rabougri, dont l'administration décréta la mort, parce qu'il nuisait à l'alignement et à la perspective. Dès que HARPIGNIES, dont les fenêtres donnaient sur la sylvestre victime, apprit cette décision, il prit canne et chapeau, enfila sa houppelande, descendit quatre à quatre ses trois étages. Et de courir d'un bureau à l'autre, des services de la Voirie aux services des Jardins, sans oublier le service des Squares. Tant et si bien qu'il sauva son arbre.

Anecdote symbolique, vous disais-je. La passion de HARPIGNIES, toute sa vie, ce sont les arbres, les clairières, la forêt.

De quels yeux fraternels il les a étudiés, quels véridiques portraits il a tracés de leurs fières ou élégantes silhouettes ! La majesté du chêne, l'ample ramure du châtaignier, la sveltesse du peuplier, la carrure énergique de l'orme et du marronnier, l'argenté de la robe du bouleau n'ont pas eu, depuis ROUSSEAU, l'ermite de la forêt, d'observateur plus affectueusement clairvoyant.

Et cet amour des êtres nés du sol, des formes élémentaires, des

vastes ciels, des larges mouvements de terrains, cette ferveur, en un mot, à ouïr les voix de la Nature, HARPIGNIES les ressentit dès son adolescence.

Valenciennois, comme CARPEAUX, comme WATTEAU; fils d'un fabricant de sucre de betteraves qui veut faire de son fils un ingénieur; le fils résiste, la famille cède. Son premier maître, ACHARD, le Dauphinois, contemporain et continuateur de Paul HUET, de FLERS et CABAT, LABERGE, NAZON, Français, équipe excellente qui gravitait autour du « Petit Papa », s'efforçant d'allier le tendre lyrisme de COROT au naturalisme des hommes de Barbizon, — ACHARD, donc, expédia son élève en Italie. Et HARPIGNIES s'en fut rejoindre, à titre libre, les camarades de la Villa, sur les pentes du Pincio. Il leur servit surtout, aimait-il à narrer, de professeur d'équitation, entraînant Charles GARNIER à de folles cavalcades.

Il rapporta d'Italie des études d'une pâte substantielle et d'un ton généreux. La leçon de COROT : « *Forme et valeurs* » lui sert de viatique. Il dessinera avec une conscience sévère, ne cessant de produire, depuis 1853, date de son premier envoi à l'Exposition des Menus-Plaisirs, jusqu'aux derniers Salons de l'avant-guerre. N'ayant connu le succès que vers la soixantaine, HARPIGNIES dut longtemps vivre de leçons. « Eh bien, disait-il a ses étudiants, *sur deux heures de travail, une heure trois quarts de fusain, et quinze minutes de pinceau.* » Au long de cette laborieuse carrière, il fera alterner avec ses compositions de vibrantes aquarelles)il y en a une magnifique série au Petit-Palais), imposant à ses confrères, aux amateurs, à la critique, aux conservateurs de musées du monde entier, le respect de son talent.

Ce talent est d'une fermeté musclée, d'une pratique fougueuse, que les timorés qualifièrent de brutale. Car, ne nous y trompons pas, HARPIGNIES, avant les fructueuses réussites de la rue Laffitte, fut à son moment une manière de révolutionnaire, réagissant avec les meilleurs de sa génération contre les tenants du « beau feuillé », du paysage historisque exécuté sous le vitrage à quarante-cinq degrés de l'atelier; il appartient à cette équipe franche, joyeuse, robuste, où l'on ne s'embarrassait point de théories, estimant que la nature se suffit à elle-même et ne saurait que faire de figures antiquisantes et de « fabrique ». Eh oui ! HARPIGNIES n'était alors rien moins que

conformiste; il exposa au « Salon des Refusés » avec les insurgés de 1866 : MANET, JONGKIND, FANTIN, LEGROS, CALS, CHINTREUIL, WHISTLER, BRACQUEMOND, VOLLON et PISSARRO. HARPIGNIES « d'avant-garde », voilà qui fera sourire ceux qui saluaient, en 1915, le vieillard parvenu au faîte des honneurs officiels. Et c'est pourtant l'exacte vérité.

Nous ne le placerons certes pas au plan de Jean-François MILLET ou Camille COROT (lequel est, ne l'oublions jamais, le premier de tous les peintres). Il manque parfois, aux constructions équilibrées d'HARPIGNIES, le nonchaloir, la grâce abandonnée, l'intimité familière, et ce velouté que l'interposition des masses d'air confère aux plans successifs. Il faudra attendre une nouvelle et bienfaisante insurrection — l'impressionnisme — pour annexer ces vertus à l'école du paysage français.

Mais ses pages, bien cadencées, sont soutenues par une puissante armature, et baignées d'une juste lumière.

Les lavis sont ravissants de fraîcheur et de jeunesse; je citerai entre autres les notations de Paris, résumés elliptiques, où les réserves du blanc fournissent une transparence irisée.

L'homme était d'un pittoresque délicieux. Il a sa légende : Franc buveur, chacun sait cela (« *L'heure de l'herbe sainte* », « *Je f... mon absinthe dans la camomille du docteur* », etc... « *On peut trouver chez moi de médiocre peinture, jamais de mauvais alcool...* »). Et les mots d'HARPIGNIES ! La noble conscience qu'il eut de sa valeur. Il se présenta une fois à l'Institut, qui accueillit BUSSON : « *On ne m'y repincera plus*, dit-il. *Ces académiciens me préfèrent Busson. Je ne veux pas diminuer Busson. Mais il n'est que Busson. Et moi je sais que je suis Harpignies. Si l'Institut l'a oublié, tant pis pour lui !* »

Et c'est vrai. Il est HARPIGNIES, historien véridique du terroir, non lyrique, mais créateur d'une œuvre imprégnée d'air salubre. Les chênes de Château-Renard, ses modèles de prédilection, assureront la survie au nom du bon maître de Saint-Privé.

Louis VAUXCELLES.

PEINTURES

PAR

HARPIGNIES

---

1. *Le retour du pêcheur.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 77.

Panneau. Haut. 0 m. 25 ; Larg. 0 m. 19.

2. *Paysage, ciel orageux.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 99.

Bois. Haut. 0 m. 12; Larg. 0 m. 21.

3. *La Cascade, effet de soir.*

Signé en bas à droite :
H^i^ Harpignies.

Toile. Haut. 0 m. 33; Larg. 0 m. 24.

4. *Etude de paysage.*

Signé en bas à gauche :
H. Harpignies.

Toile. Haut. 0 m. 17 : Larg. 0 m. 26.

5. *Paysage vallonné planté d'arbres.*

Au premier plan, une figure assise.

Signé en bas à gauche :
H^i Harpignies.

Papier marouflé sur toile. Haut. 0 m. 18; Larg. 0 m. 26.

6. *Promenade du Midi, à Menton, temps couvert*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1905.

A droite, l'indication : Menton.

Toile. Haut. 0 m. 19 ; Larg. 0 m. 27.

7. *L'orage sur la plaine.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 65.

Papier marouflé sur toile. Haut. 0 m. 19 ½ ; Larg. 0 m. 27.

8. *Paysage montagneux.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1850.

Panneau. Haut. 0 m. 18 ; Larg. 0 m. 27 ½.

9. *Paysage vallonné.*

A droite une ferme isolée. Ciel nuageux.

Signé en bas à gauche :
H^i Harpignies.

Toile. Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 29.

10. *Rochers et arbres dans un terrain en pente, à Clisson.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 94,

A droite, l'indication : Clisson.
Toile. Haut. 0 m. 43 ; Larg. 0 m. 29.

11. *Vue prise dans la campagne aux environs de Rome.*

Signé en bas à gauche :
H^i Harpignies et daté : Rome 51.

Papier marouflé sur toile. Haut. 0 m. 19 ½ ; Larg. 0 m. 30.

12. *Etude de paysage.*

Signé et daté en bas à gauche :
H. Harpignies 55.

Toile. Haut. 0 m. 17 ; Larg. 0 m. 30 ½.

13. *Maison rustique à Mars-sur-Allier ; effet d'orage.*

Signé en bas à droite :
H^i Harpignies.

A gauche, l'indication : Mars-s/-Allier.
Toile. Haut. 0 m. 24 ; Larg. 0 m. 31.

14. *Lisière de bois.*

Signé et daté en bas à gauche :
H. Harpignies 91.

Toile. Haut. 0 m. 45 ½ ; Larg. 0 m. 31 ½.

15. *Paysage des bords de la Loire.*

Signé et daté en bas à gauche :
H. Harpignies 1856.

Toile. Haut. 0 m. 16 ; Larg. 0 m. 31 ½.

16. *Maisons à Plagny, près Nevers. Ciel gris.*

Signé et daté en bas à gauche :
Hy Harpignies 61.

Toile. Haut. 0 m. 21 ; Larg. 0 m. 32.

17. *Le théâtre en plein air.*

Un garçonnet a disposé un théâtre en carton sur une chaise et il donne le spectacle à de petits camarades qui se sont agenouillés sur l'herbe pour mieux voir.

Signé et daté en bas à gauche :
Hy Harpignies 72.

Panneau. Haut. 0 m. 24 ; Larg. 0 m. 32.

18. *La promenade du Midi à Menton. Temps couvert.*

Signé et daté en bas à gauche :
Hi Harpignies 1905.

A droite, l'indication : Menton.
Toile. Haut. 0 m. 22 ; Larg. 0 m. 33.

19. *Petit vallon à Flamars (Nord).*

Signé en bas à gauche :
H^i Harpignies
et daté Octobre 62.

Panneau. Haut. 0 m. 26 ; Larg. 0 m. 33 ½.

20. *Paysage boisé au bord de la mer, à Hyères.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1910.

A droite, l'indication : Hyères.
Toile. Haut. 0 m. 27 ; Larg. 0 m. 33 ½.

21. *Petit manoir à Oisème, effet de soleil.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 91.

Toile. Haut. 0 m. 22 ½ ; Larg. 0 m. 34.

22. *Enfants à la porte de l'Ecole, à Hérisson.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies. Hérisson 76.

Toile. Haut. 0 m. 23 ; Larg. 0 m. 34 ½.

23. *Paysage d'Auvergne ; une cascade.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1904.

Panneau. Haut. 0 m. 27 ; Larg. 0 m. 35.

24. *Les côteaux à Hérisson, temps clair.*

Signé en bas à gauche :
H^i Harpignies.

Panneau. Haut. 0 m. 23 ; Larg. 0 m. 35 ½.

25. *Terrain planté d'arbres au bord de l'Allier.*

Signé en bas à droite :
Hi Harpignies
et daté à gauche : Mars-s/-Allier 1859.

Toile. Haut. 0 m. 22 ½ ; Larg. 0 m. 36.

26. *Une étude de soir à Saint-Privé.*

Le soleil est prêt à disparaître à l'horizon.

Signé et daté en bas à gauche :
Hi Harpignies 82.

Carton. Haut. 0 m. 25 ½ ; Larg. 0 m. 36.

27. *Peupliers à Hérisson.*

Paysage d'été avec une femme et un enfant.

Signé en bas à gauche :
Hi Harpignies.

Toile. Haut. 0 m. 46 ; Larg. 0 m. 38.
(Voir la reproduction planche I).

28. *Vieille porte de l'enceinte, à Hérisson.*

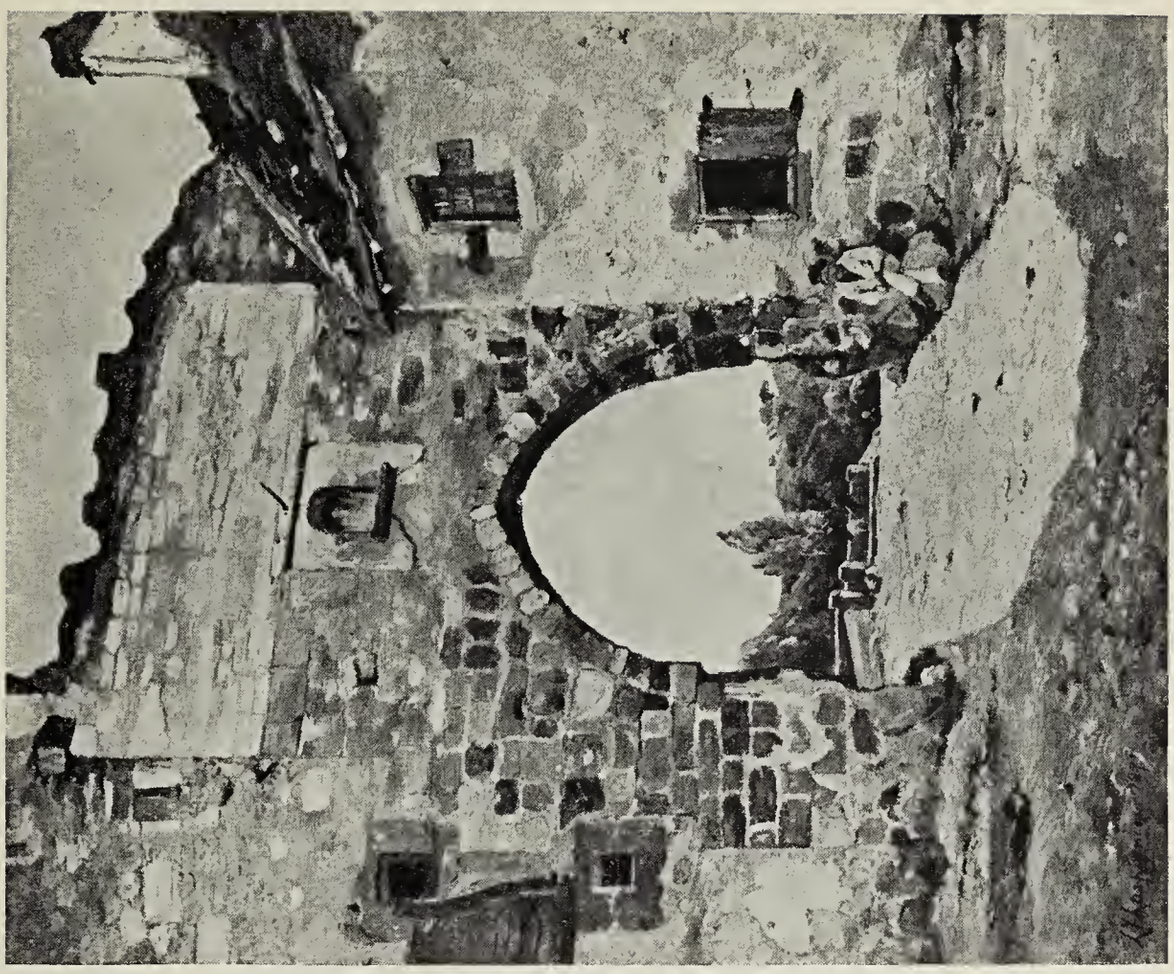
Signé et daté en bas à gauche :
Hy Harpignies 1871.

Toile. Haut. 0 m. 46 ; Larg. 0 m. 38.
(Voir la reproduction planche I).

29. *Sentier sur les bords de l'Allier.*

Signé et daté en bas à gauche :
Hi Harpignies 1911.

Toile. Haut. 0 m. 55 ; Larg. 0 m. 38.



26

27

30. *Prairie inondée au bord de la Loire.*

Signé en bas à gauche :
Hi Harpignies.

Toile. Haut. 0 m. 23 ½ ; Larg. 0 m. 38 ½.

31. *Chemin montant dans un paysage montagneux, effet de soir (Auvergne).*

Signé et daté en bas à gauche :
Hi Harpignies 1903.

Carton marouflé sur panneau. Haut. 0 m. 33 ; Larg. 0 m. 39.

32. *Paysage d'hiver, temps de neige.*

Daté et signé en bas à gauche :
Hy Harpignies 1870.

Toile. Haut. 0 m. 19 ½ ; Larg. 0 m. 40.

33. *Inondation de la Loire en 1856.*

Vue prise à Nevers sur le chemin de Moulins, au départ de Nevers.

Signé en bas à gauche :
Hi Harpignies.

Toile. Haut. 0 m. 25 ; Larg. 0 m. 40.

34. *Intérieur paysan à Marlotte.*

Une femme et deux enfants sont assis ou accroupis devant l'âtre.

Signé et daté en bas à droite :
Hi Harpignies 1856.
A gauche, sur le mur, l'indication : Marlotte.

Panneau. Haut. 0 m. 31 ½ ; Larg. 0 m. 41.

35. *Le soir sur la rivière.*

Signé en bas à gauche :
H^i Harpignies.

Toile. Haut. 0 m. 25 ; Larg. 0 m. 43 ½.

36. *La mare, paysage, effet d'automne.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1904.

Toile. Haut. 0 m. 61 ; Larg. 0 m. 45.

37. *Maison de paysan dans le Nord.*

Une femme en robe bleue est accroupie en bas des marches.

Signé en bas à gauche :
H^i Harpignies.

Toile. Haut. 0 m. 31 ½ ; Larg. 0 m. 45 ½.

38. *Rochers aux Eyzies.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 98.

Bois. Haut. 0 m. 36 ; Larg. 0 m. 51 ½.

39. *Bords de la Loire, en été.*

Au premier plan, une saulaie.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 95.

Toile. Haut. 0 m. 37 ; Larg. 0 m. 53.

40. *Les bords de la Loire.*

Au premier plan, sur la berge plate, quelques peupliers épars.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1910.

Toile. Haut. 0 m. 39 ; Larg. 0 m. 55.

41. *Souvenir de Plagny, environs de Nevers.*

Les bords de la Loire, par une matinée d'automne, ciel nuageux.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1910.

Toile. Haut. 0 m. 39 ; Larg. 0 m. 55.

42. *La vallée d'Egérie, fin de jour.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1910.

Toile. Haut. 0 m. 39 ; Larg. 0 m. 55.

43. *L'étang des Luneaux, au coucher du soleil.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1909.

Toile. Haut. 0 m. 38 ; Larg. 0 m. 56.

44. *Vue prise au bord de l'Allier en automne. Journée claire.*

Signé en bas à gauche :
H^i Harpignies.

Panneau. Haut. 0 m. 39 ; Larg. 0 m. 57.

45. *Ruisseau dans une campagne boisée, effet de soir.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1911.

Panneau. Haut. 0 m. 40 ; Larg. 0 m. 58.

46. *Le pêcheur, paysage à Saint-Privé, effet du matin.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1911.

Panneau. Haut. 0 m. 40 ; Larg. 0 m. 60.

47. *Souvenir des Pyrénées, effet de soleil couchant.*

Au milieu, un homme en casquette rouge et appuyé sur un bâton grimpe et suit un sentier.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1893.

Toile. Haut. 0 m. 81 ; Larg. 0 m. 60.

48. *Hêtres au bord de la rivière à Mars-sur-Allier, journée ensoleillée d'été.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1906.

Toile. Haut. 0 m. 81 ; Larg. 0 m. 65.

49. *Lac en Auvergne, effet d'automne.*

Au premier plan se dressent trois vieux arbres aux troncs puissants et au feuillage que l'automne commence à dorer.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1903.

Toile. Haut. 0 m. 81 ; Larg. 0 m. 65.

50. *Les Charmilles à la Tremellerie.*

Effet de soleil dans les arbres.

Signé en bas à gauche :
H^i^ Harpignies.

Toile. Haut. 1 m.; Larg. 0 m. 70.

Salon des Artistes français 1887.
Exposition Universelle de 1900.

51. *Chênes à Saint-Fargeau.*

Ils se dressent, puissants et solitaires, à droite, au bord d'un chemin de chars qui conduit au lac et ils étalent leurs frondaisons verdoyantes sur l'écran d'un beau ciel d'été.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 1910.

Toile. Haut. 0 m. 98; Larg. 0 m. 80.

Salon des Artistes français 1911.

52. *Paysage des bords de l'Allier, fin de journée.*

Au milieu, un chemin creusé d'ornières conduit à la rivière ; à droite et à gauche s'élèvent des arbres de haute futaie. Au fond, de l'autre côté de la rivière, se dressent des montagnes dont les flancs se dorent des rayons du soleil à son déclin.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 1910.

Toile. Haut. 0 m. 65 ; Larg. 0 m. 81.

Salon des Artistes français 1910.

53. *Les gorges de l'Allier, en été, au soleil couchant.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 1903.

Toile. Haut. 0 m. 65 ; Larg. 0 m. 81.

54. *Les bords de l'Allier, matin d'automne.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1911,

Toile. Haut. 0 m. 65; Larg. 0 m. 81.

55. *L'étang.*

Il s'étend au premier plan dans un paysage de soir, avec, à droite et à gauche, des rangées d'arbres aux frondaisons mordorées.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1911.

Toile. Haut. 0 m. 65; Larg. 0 m. 81.

56. *Les bords de l'Allier.*

Au milieu, sentier sous l'herbe conduisant à la rivière. A gauche, rangée d'arbres le long d'un talus.

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1904.

Toile. Haut. 0 m. 65; Larg. 0 m. 81.

57. *Rochers à Crémieux (Isère).*

Signé et daté en bas à gauche :
H. Harpignies 1848.

Toile. Haut. 0 m. 63; Larg. 0 m. 84.

58. *Le Pont des Saints-Pères et le Dôme de l'Institut, vus entre les arbres des berges de la Seine.*

Signé et daté en bas et à gauche :
Hy Harpignies 1870.

Toile. Haut. 1 m. 82; Larg. 0 m. 89.

59. *Vieil olivier au bord de la mer à Menton.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1911.

Toile. Haut. 0 m. 74; Larg. 1 m. 02.

60. *La chasse au canard, sur les bords de l'Allier.*

Signé et daté en bas à gauche :
Hy Harpignies 1861.

Toile. Haut. 2 m.: Larg. 1 m. 44.

Salon de 1861.

(Voir la reproduction planche II.)

61. *Bouquet d'arbres au bord de la mare. Déclin du jour.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1911.

Toile. Haut. 1 m. 29; Larg. 1 m. 63.

Salon des Artistes Français 1911.

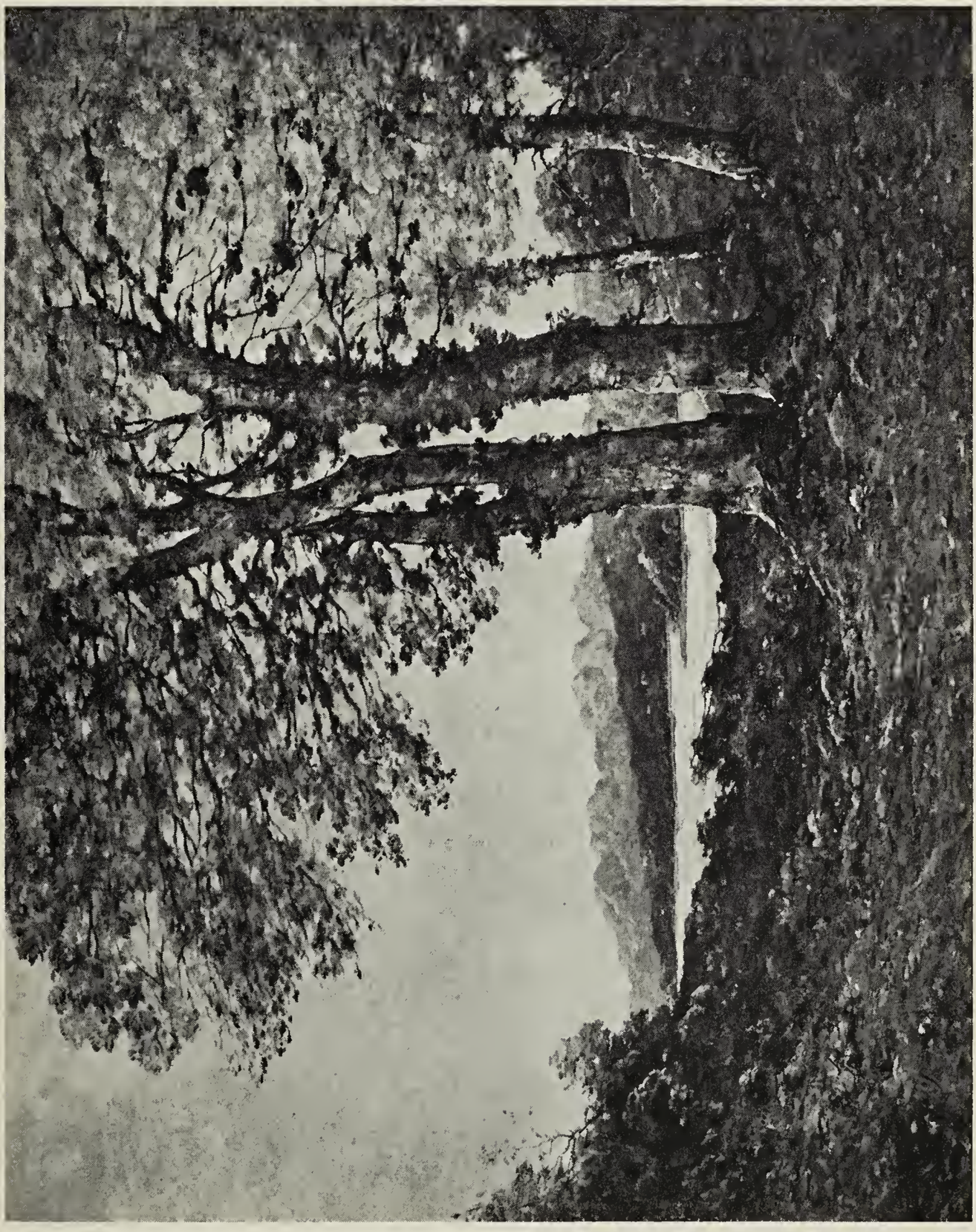
62. *Les bords de la Roya, environs de Vintimille, soleil levant.*

Signé et daté en bas à gauche :
H^i Harpignies 1908.

Toile. Haut. 1 m. 30; Larg. 1 m. 63 ½.

Salon des Artistes Français 1908.

(Voir la reproduction planche III.)



AQUARELLES
LAVIS & DESSINS

63. *Vieux pont sur la Roya, environs de Vintimille.*

Dessin au fusain.
Signé en bas au milieu et daté 1911.
Haut. 0 m. 28 ½ ; Larg. 0 m. 22.

64. *Coteau boisé au bord de la rivière.*

Dessin au fusain.
Signé en bas à gauche et daté 1909.
Haut. 0 m. 15; Larg. 0 m. 22 ½.

65. *Étude de paysage, fin de jour.*

Lavis de Sépia.
Signé en bas à gauche.
Haut. 0 m. 12 ½ ; Larg. 0 m. 17 ½.

66. *Étude de paysage.*

Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche :
H^i Harpignies 1912.
Haut. 0 m. 10; Larg. 0 m. 15.

67. *La barque, temps d'orage.*

Dessin au fusain.

Signé en bas vers la droite et daté 1910.

Haut. 0 m. 19; Larg. 0 m. 26.

68. *Étude de paysage. Soleil couchant.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 1909.

Haut. 0 m. 16 ½; Larg. 0 m. 15.

69. *Étude d'arbres et de terrain marécageux. Ciel orageux.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1911.

Haut. 0 m. 22; Larg. 0 m. 29.

70. *Les gorges de l'Allier.*

Lavis de Sépia.

Signé en bas à gauche.

Haut. 0 m. 12 ½; Larg 0 m. 17 ½.

71. *Chemin dans la montagne (Auvergne).*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 0 m. 12; Larg. 0 m. 16.

72. *Une écluse à Saint-Cénery.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1910.

Haut. 0 m. 53; Larg. 0 m. 34.

73. *Peupliers au bord de l'Allier.*

Lavis de Sépia.

Signé en bas à gauche.

Haut. 0 m. 30; Larg. 0 m. 39 ½.

74. *Étude de paysage.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 0 m. 12 ½; Larg. 0 m. 17 ½.

75. *Torrent dans le Var.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1911.

Haut. 0 m. 29; Larg. 0 m. 43.

76. *Bords d'étang au crépuscule.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1912.

Haut. 0 m. 12 ½; Larg. 0 m. 17 ½.

77. *Vue prise à Pontaubert, près Avallon.*

Lavis de Sépia.

Signé en bas à gauche et daté 1906.

Haut. 0 m. 19 ½; Larg. 0 m. 28.

78. *Étude de Chênes.*

Dessin au fusain.

Signé en bas vers la gauche et daté 1910.

Haut. 0 m. 29; Larg. 0 m. 43.

79. *Oliviers à Menton.*

Dessin au fusain.

Signé en bas vers la gauche.

Haut. 0 m. 29; Larg. 0 m. 43.

80. *Journée claire dans la montagne.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 0 m. 12 ½; Larg. 0 m. 17 ½.

81. *L'orage sur Saint-Fargeau.*

Lavis de Sépia.

Signé et daté en bas à gauche :
H[i] Harpignies 1906.
A droite, l'indication : Orage sur Saint-Fargeau.

Haut. 0 m. 13 ½; Larg. 0 m. 18 ½.

82. *Vue prise à Oisème*

Au fond, dans le lointan, se détachant sur un ciel clair, la Cathédrale de Chartres.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche :
H[i] Harpignies
et datée : Oisème 88.

Haut. 0 m. 27; Larg. 0 m. 18 ½.

83. *Étude de feuilles et de ciel.*

Aquarelle.

Signée en bas vers la gauche :
H[i] Harpignies.

Haut. 0 m. 265; Larg. 0 m. 188.

84. *Le Cap Martin*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1909.

Haut. 0 m. 29; Larg. 0 m. 43.

85. *La rivière à Saint-Privé.*

Dessin au fusain.

Signé en bas vers la gauche et daté 1911.

Haut. 0 m. 29; Larg. 0 m. 43.

86. *Chemin montant aux environs d'Hérisson.*

Lavis de Sépia.

Signé en bas à gauche.

Haut. 0 m. 14 ½; Larg. 0 m. 20.

87. *Le retour de l'École.*

Lavis de Sépia.

Signé en bas à gauche et daté 1912.

Haut. 0 m. 15; Larg. 0 m. 20.

88. *Barque sur les bords de la Loire.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H[i] Harpignies 1902.

Haut. 0 m. 13 ½; Larg. 0 m. 22 ½.

89. *Le chemin des écoliers.*

Lavis de Sépia et d'encre de Chine.

Signé en bas vers la gauche et daté 1912.

Haut. 0 m. 13 ½ ; Larg. 0 m. 22 ½.

90. *Les bords de la Loire.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1910.

Haut. 0 m. 29; Larg. 0 m. 43.

91. *Les bords de la Roya, environs de Vintimille, ciel nuageux.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1911.

Haut. 0 m. 29; Larg. 0 m. 43.

92. *La mare.*

Lavis de Sépia et d'encre de Chine.

Signé en bas à gauche.

Haut. 0 m. 13 ½ ; Larg. 0 m. 22 ½.

93. *Crépuscule dans la montagne.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 0 m. 13 ½ ; Larg. 0 m. 22 ½.

94. *Terrain planté d'oliviers, au bord de la mer, vue prise au hameau de Menton.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H^i Harpignies 1910.
A droite, l'indication : Menton au hameau.

Haut. 0 m. 30; Larg. 0 m. 22 ½.

95. *Chemin dans le bois, effet de soleil.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche .
H^i Harpignies 1900.

Haut. 0 m. 30; Larg. 0 m. 22 ½.

96. *La Loire à Briare.*

Dessin au fusain.
Signé en bas à gauche et daté 1910.

Haut. 0 m. 30; Larg. 0 m. 43.

97. *La pêche à la ligne.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche :
Hy Harpignies.

Haut. 0 m. 30; Larg. 0 m. 24.

98. *Paysage. Effet de soir.*

Dessin au fusain.

Signé en bas vers le milieu et daté 1909.

Haut. 0 m. 29.; Larg. 0 m. 44.

99. *Le ravin. Vue prise près de Hérisson.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
Hy Harpignies 1871.

Haut. 0 m. 33 ½ ; Larg. 0 m. 24 ½.

100. *La vallée de la Dore au Mont-Dore (Puy-de-Dôme).*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche :
H^i^ Harpignies.
A droite, l'indication : Mont-Dore.

Haut. 0 m. 16 ½ ; Larg. 0 m. 25.

101. *Chasseurs au bois.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 78.

Haut. 0 m. 32; Larg. 0 m. 25.

102. *Une allée sous bois.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 1907.

Haut. 0 m. 35; Larg. 0 m. 25.

103. *Saulaie aux environs d'Hérisson.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H^i^ Harpignies 78.

Haut. 0 m. 22 ½ ; Larg. 0 m. 28 ½.

104. *Les rives boisées de la Cure, près d'Avallon (Yonne).*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1911.

Haut. 0 m. 382; Larg. 0 m. 519.

105. *Les bords du Tibre, environs de Rome.*

Aquarelle de vue ovale.

Signée en bas à droite :
H^i^ Harpignies
et datée à gauche : Rome 1851.

Haut. 0 m. 15 ½ ; Larg. 0 m. 30.

106. *Paysage de l'Allier.*

Lavis de Sépia.

Signé en bas à gauche et daté 1911.

Haut. 0 m. 22 ½ ; Larg. 0 m. 30.

107. *Vue prise au Cap Martin.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1910.

Haut. 0 m. 38; Larg. 0 m. 53.

108. *Le Pont de Saint-Privé.*

Dessin au fusain.

Signé en bas vers la gauche et daté 1910.

Haut. 0 m. 38; Larg. 0 m. 53.

109. *Cabane dans la campagne aux environs de Menton.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H^i Harpignies 1904.

Haut. 0 m. 23; Larg. 0 m. 30.

110. *L'Hôtel du Lion d'Or, à Saint-Cénery.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 95.
A droite, l'indication : Saint-Cénery.

Haut. 0 m. 22 ½; Larg. 0 m. 30 ½.

111. *Environs de Menton.*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H^i Harpignies 1909.
A droite, l'indication : Menton.

Haut. 0 m. 23 ½; Larg. 0 m. 31 ½.

112. *Les gorges de l'Allier.*

Lavis de Sépia.

Signé en bas à droite et daté 1912.

Haut. 0 m. 23 ½; Larg. 0 m. 31 ½.

113. *Le printemps dans les bois de la Tremellerie.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1895.
A droite, l'indication : Avril.

Haut. 0 m. 24; Larg. 0 m. 32.

Exposition Universelle de 1900.

(Voir la reproduction planche IV).

113

114

114. *Coucher de soleil sur la Loire.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 0 m. 34; Larg. 0 m. 55.

(Voir la reproduction planche IV)

115. *Vue prise dans les bois de la Tremellerie. Effet de soleil.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1906.

Haut. 0 m. 50; Larg. 0 m. 35.

116. *Souvenir de l'Hôtel Royal à Menton.*

Dans le jardin, journée de printemps ensoleillée.

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche :
H[i] Harpignies 1904.

Haut. 0 m. 27; Larg. 0 m. 38.

117. *Le Long Rocher à Marlotte. Forêt de Fontainebleau.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche :
Hy Harpignies.

Haut. 0 m. 208; Larg. 0 m. 395.

118. *Dans la montagne, aux environs de Sorrente.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Haut. 0 m. 32; Larg. 0 m. 49.

119. *Arbres et Rochers au Saut du Loup.*

Vers la droite, debout, une petite fille.

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1871.
A droite, l'indication : Saut du Loup.

Haut. 0 m. 33; Larg. 0 m. 50.

120. *Les bords de la Loire à Bonny.*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et datée 1882.
A droite, l'indication : Boni *(sic)*. Bords de la Loire.

Haut. 0 m. 36; Larg. 0 m. 52.

121. *Bouquets d'arbres au bord de la Roya, environs de Vintimille.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1910.

Haut. 0 m. 38; Larg. 0 m. 53.

122. *L'Aumance à Hérisson.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1911.

Haut. 0 m. 38; Larg. 0 m. 53.

123. *Petit bois près de la Loire.*

Dessin au fusain.

Signé en bas à gauche et daté 1909.

Haut. 0 m. 39; Larg. 0 m. 53.